

Les cocon's,

L'expo que je vous propose est un ensemble de gravures dont l'histoire s'est écrite en deux temps.

La première partie a pris plus de 10 ans.

2004, temps de changements de réflexions et de remise en questions.

Cela se passe aussi à travers le dessin.

Tout naturellement, sans réfléchir, apparaissent dans mes petits

« craboutchas » (des petits dessins qu'on fait sur le coin d'une feuille, qu'on fait en téléphonant,..) : des cocons.

Des petits paquets ; des paquets qui resurgissent, qu'on croyait avoir géré, qu'on avait oublié.

Sont-ce ces craboutchas les paquets qu'on trimbale ? des cocons dans lesquels on se love, dans lesquels on se cache ? Un refuge dans lequel on se sent en sécurité ?

C'est le temps de faire un deuil ; ces craboutchas sont-ils des linceuls ?

C'est le temps de pause.

Le temps de changements, ces craboutchas sont-ils des chrysalides avant la transformation ?

Oui je crois que c'est tout cela.....

Ainsi est née une série de gravures de cocons seuls.

Mais on ne vit pas seul, nous interférons, interagissons tout le temps avec d'autres qui comme chacun ont aussi leur histoire, leurs paquets, leurs cocons.

Alors(2016) est née une deuxième série de cocons sur un papier plus translucide, où des cocons se croisent, se mélangent, se heurtent.

Techniquement c'est volontairement toujours le même cocon (un zinc découpé, pointe sèche et eau forte mais imprimé en relief (comme un bois)).

Je me trouve devant des gravures qui sont d'une part des pièces unique (chaque feuille est différente) et un multiple « sans fin », car jusqu'à présent j'en fais une centaine ; comme nous des êtres unique et néanmoins les mêmes.

Cette deuxième série se présente par deux, dos à dos sur une fenêtre, dans l'espace où la lumière et la position du spectateur crée en permanence des interactions différentes entre les cocons .

Tout cela pour le digérer, pour avancer et finalement en faire autre chose (ou quelque chose de plus).....